

WEEK-END PHOTO

DES DÉCOUVERTES AU FIL DE L'ANNÉE 2012

www.rencontres-arles.com

Les stages de découvertes photographiques des Rencontres d'Arles proposent aux photographes amateurs comme aux simples débutants de s'immerger pendant 2 journées complètes dans la réalisation de prises de vues photographiques et d'exercer son regard critique.

Ces Week-ends photo sont tous dirigés par des photographes professionnels très pédagogues et diplômés d'une grande école de photographie ou d'art.

La participation à l'un de ces stages peut également être un excellent moyen pour préparer les stages de 4 à 6 jours se déroulant au printemps et l'été.

Tarif : 290 €

JEUX DE LUMIÈRES

28 et 29 janvier 2012



La lumière est par définition au centre de toute photographie et il s'agira lors de ce stage d'en explorer diverses facettes, d'en maîtriser les principes pour les mettre au service d'une pratique personnelle.

Les participants s'exerceront sur divers dispositifs, en lumière naturelle ou artificielle, cherchant à retranscrire fidèlement des univers présents ou à en créer par l'utilisation d'accessoires, l'ajout de nouvelles sources lumineuses.

L'objectif sera de chercher à dépasser les contraintes techniques pour basculer vers une démarche prenant en compte la sensibilité de chacun et d'envisager la moindre lueur comme un élément important qui participera à la composition d'une image.

En extérieur ou en intérieur, pour un portrait, un paysage urbain ou une mise en scène, ces journées seront l'occasion d'aborder également des éléments tels que l'ombre, la netteté, le contraste, la surexposition, la sensibilité

- Réglage d'un boîtier numérique
- Étude et analyse des photographies réalisées
- Prises de vue en intérieur et extérieur
- Utilisation d'accessoires (trépied, réflecteur, éclairage en lumière continue...)
- Exercices en basse lumière et light painting
- Réglage du contraste et de la colorimétrie

VERS UNE CERTAINE MAITRISE TECHNIQUE DE L'IMAGE

18 et 19 février 2012



Ce week-end sera consacré à certains aspects techniques incontournables de la photographie, de la prise de vue à la gestion des fichiers numériques sur un ordinateur.

Ce stage de photographie permettra de se concentrer dans un premier temps sur les réglages d'un boîtier numérique (lumière, temps, choix du format), alors que la seconde étape consistera à optimiser les images réalisées, que se soit pour les imprimer ou les diffuser sous la forme de fichiers.

Ce cheminement s'effectuera également en conservant l'idée que la photographie est un langage, un outils d'une grande richesse pour proposer une vision personnelle du monde qui nous entoure.

Si la pratique du numérique permet de retravailler assez simplement une image après la prise de vue, l'instant où le photographe vient saisir le réel reste par nature primordial. C'est pourquoi les participants s'appliqueront à travers de petits exercices en intérieur comme en extérieur à perfectionner leur pratique et limiter la perte de qualité lors de la prise de vue.

Après une sélection, il s'agira alors d'améliorer et d'appliquer certains choix esthétiques aux photographies retenues en s'appuyant sur des logiciels de traitement de l'image.

L'objectif sera d'expérimenter simplement les possibilités offertes par le développement des fichiers numériques non compressés, d'ajuster les contrastes, de jouer sur la colorimétrie, le cadrage et d'effectuer certaines retouches.

Loin de s'enfermer dans une recherche technique qui peut s'avérer sans fin compte tenu des innombrables possibilités qu'offre la pratique photographique, ce stage cherchera à donner à chaque participant les principes et les réglages qui s'avèreront en adéquation avec sa propre pratique et ses envies photographiques.

- Prises de vue
- Utilisations de logiciels de retouche d'image
- Réglage manuel du Reflex Numérique
- Analyse et sélections des photographies
- Développement de fichiers Raw
- Réglages colorimétriques

JOUER AVEC LA VILLE : entre reportage et écriture personnelle

25 et 26 février 2012



Ce week-end photographique se concentrera sur la photographie de rue, une pratique ancrée dans la ville où les éléments urbains, les passants et les petites scènes de vie s'assemblent, se répondent pour donner naissance à une image transcendant une vision attendue du quotidien. Une pratique s'approchant du reportage mais pouvant également faire appel au portrait, la seule règle étant de s'acheminer vers une écriture personnelle.

En effet, à travers diverses séances de prises de vue et d'analyses des images, les participants définiront leur distance et leurs spécificités techniques en adéquation avec la vision de la ville et de la vie qu'ils souhaitent donner à voir.

Une démarche qui sera construite en travaillant à la fois sur des aspects techniques permettant de saisir efficacement un instant qui ne se répétera peut-être jamais, ainsi que sur des questions liées à l'esthétique, au regard, à la composition qui apporteront de la teneur au travail engagé.

L'observation, le positionnement, la patience mais aussi le plaisir feront partie des éléments cruciaux qui seront abordés et qui entreront en résonance avec les notions de cadrage, de mouvement, de couleur, de graphisme, d'inattendu et de rencontre.

- Réglage d'un boîtier numérique
- Exercice pratique
- Étude et analyse des photographies réalisées
- Prise de vue en intérieur et extérieur
- Construction d'un point de vue

LUMIÈRES SUR LE PORTRAIT

17 et 18 mars 2012



Que se soit en lumière naturelle ou artificielle, les participants exploreront plusieurs facettes du portrait photographique, à travers des dispositifs techniques et diverses conditions de prises de vue. Une fois ces petites

expérimentations réalisées, le travail consistera alors à définir précisément ses propres choix esthétiques et techniques pour amorcer une démarche plus personnelle.

Une attention particulière sera consacrée à la lumière, pour faire ressortir des traits, des expressions, mais aussi sculpter avec elle et créer des ambiances, des sensations qui accompagneront un personnage.

Un travail minutieux basé sur l'observation et pouvant faire appel à de simples accessoires ou du matériel plus sophistiqué qu'il s'agira d'appivoiser.

Les aspects techniques ne devront pas occulter l'importance du contact avec la personne photographiée, ni amoindrir la nécessité de préciser ses propres envies dans le fond comme dans la forme.

- Maniement d'un reflex numérique
- Expérimentation de divers dispositifs
- Gestion de la lumière naturelle et artificielle
- Utilisation de réflecteurs et de lumières artificielles
- Discussion sur les travaux d'auteurs photographes influents
- Analyse des images réalisées

DES COULEURS ET DES FORMES

24 et 25 mars 2012



Ce stage, ouvert à de multiples pratiques, accordera une place centrale à la composition d'une image, que se soit pour la réalisation d'un portrait ou d'un paysage, d'un reportage ou d'une nature morte.

Le travail s'attardera notamment sur les lignes de force, les courbes, les textures et les couleurs qui seront susceptibles d'apporter à l'image une certaine dynamique, un équilibre, une profondeur, une harmonie.

Sur le terrain ou dans des espaces créés, il s'agira de jouer avec les éléments visuels, de faire correspondre des repères graphiques, de s'attarder sur les formes et les couleurs afin de structurer une photographie et d'établir, petit à petit, les caractéristiques d'une vision personnelle.

Les différentes séances, qui feront référence à certaines règles de composition, laisseront une grande place à l'expérimentation ainsi qu'à l'analyse d'auteurs photographes.

- Maniement d'un reflex numérique
- Expérimentation de divers dispositifs
- Utilisation de logiciels d'images
- Analyse des images réalisées
- Discussion sur les travaux d'auteurs photographes

LE LITTORAL : DES PAYSAGES ET DES VIES

19 et 20 mai 2012



Ces deux journées seront placées sous le signe du mouvement et de la narration.

Ainsi, les participants partiront chaque jour à la découverte de multiples lieux étonnants du littoral méditerranéen dans le but de construire, étape par étape, les premiers éléments d'une narration photographique.

Un parcours d'une grande variété, depuis les horizons naturels sans fin qui définissent la Camargue à des lieux de vie plus confinés de villes et de villages, en passant par des sites industriels d'un autre temps.

De cette grande diversité, il s'agira de faire ressortir un fil conducteur en travaillant pour cela sur des choix d'ordre sensible, mais aussi en faisant appel à des décisions techniques et esthétiques.

Dans ce processus, l'analyse des images et la sélection prendront alors une place primordiale.

- Excursions sur le littoral
- Prises de vue
- Choix technique et réglage d'un boîtier numérique
- Analyse et sélection de photographie

POSTURES ET DISTANCES PHOTOGRAPHIQUES

26 et 27 mai 2012



Ces journées se concentreront sur le trio présent au coeur de la réalisation de toute photographie : le photographe, son appareil et son sujet.

En effet, après avoir rappelé les bases techniques d'un appareil de prises de vues, les exercices porteront sur la posture, le placement du photographe en fonction de l'image qu'il souhaite réaliser.

Il s'agira de bien prendre en considération le fait que photographe, c'est imposer une présence, des gestes qui peuvent intimider ou encourager un

modèle. Photographier, c'est faire usage de son corps, à l'affût, mobile mais aussi discret, fluide, en fonction des conditions de reportage et de l'image que l'on souhaite obtenir.

La posture et la distance sont donc des éléments centraux qui s'adaptent en fonction du sujet (physique ou immatériel), des critères primordiaux qui se travaillent et pour lesquels des réflexes naissent.

Savoir se positionner permet d'aller au devant des contraintes techniques liées à la lumière et au mouvement, c'est également se procurer une nouvelle liberté dans son cadrage, ouvrir un nouvel espace à son langage photographique.

- Maniement technique d'un reflex numérique
- Gestion des distances et profondeur de champ
- Cadrage, angle de prise de vue et hors-champ
- Analyse des images

UN CERTAIN REGARD

2 et 3 juin 2012



L'objectif de ces 2 journées est d'expérimenter les décisions de diverse nature qui structurent une démarche personnelle. A partir d'analyses et de réflexions sur les envies et les expériences photographiques de chaque participant, le travail s'orientera vers la conduite d'un projet posant ou prolongeant les bases d'une approche singulière.

Largement ouvert sur le fond comme sur la forme à de multiples pratiques, ce stage visera à faire ressortir les éléments esthétiques, politiques ou philosophiques qui façonnent la spécificité d'un regard.

Une démarche exigeante et passionnante, qui sera enrichie par la découverte d'auteurs ayant marqué l'histoire de la photographie.

- Prise de vue
- Analyse des photographies
- Réflexion et étude de divers travaux de photographes

RENSEIGNEMENTS ET INSCRIPTION

Fabrice Courthial et Laure Le Pair

stage@rencontres-arles.com

Tel : +33 (0)4 90 96 76 06

www.rencontres-arles.com