

Les Concerts au coucher de soleil, première édition

Les plus beaux airs d'opéra et de musique profane et sacrée au sein d'un des plus authentiques villages du Luberon.

Programme

"Mon souhait le plus cher est de faire vivre ce lieu unique et magique en offrant au plus large public des moments musicaux d'exception." Cyril Diederich

Du 21 au 25 août, venez écouter des extraits des différents opéras de Giuseppe Verdi : *La Traviata*, *Rigoletto*, *Otello*, *La Forza del Destino*, de Giacomo Puccini : *Tosca*, et d'Alfredo Catalani, Charles Gounod, Antonin Dvorak, Vincenzo Bellini, Jules Massenet, Wolfgang Amadeus Mozart, Georg Friedrich Haendel...

Lundi 21 août : « Rêves de liberté »

Première partie : dans la Collégiale

Airs pour soprano

- « Lascia ch'io pianga », air d'Almirena de l'opéra *Rinaldo* – G.F. Haendel
- « Gloria », extrait du *Deus in Adjuvandum* – G.B. Pergolèse
- « Ave Maria », de Desdémone de l'opéra *Otello* – G. Verdi
- Concerto pour violon et orchestre en mi majeur – J.S. Bach – Soliste Christophe Guiot
- « Ebben n'andro lontana », prière de la Wally de l'opéra *La Wally* – A. Catalani

Deuxième partie : sur le parvis de la collégiale

- « Je veux vivre », valse de Juliette, Acte I ; « Nuit d'Hyménée » et « Non ce n'est pas le jour », duos pour soprano et ténor, Acte IV, de l'opéra *Roméo et Juliette* – C. Gounod
- « Libiamo », duo du Brindisi pour soprano et ténor, de l'opéra *La Traviata* – G. Verdi

Mercredi 23 août : « Au coucher de soleil, de la terre à la lune »

Première partie : dans la Collégiale

- « Laudate Dominum » extrait des *Vêpres d'un confesseur* pour soprano – W.A. Mozart
- « Panis angelicus », duo pour soprano et ténor – C. Franck
- « Anges du Paradis », air de Vincent pour ténor, de l'opéra *Mireille* – C. Gounod
- Concerto pour violon et orchestre en la mineur – J.-S. Bach – Soliste : Nicolas Vaslier
- « Vissi d'arte », prière de Floria Tosca pour soprano, de l'opéra *Tosca* – G. Puccini
- « E lucevan le stelle », prière de Mario pour ténor de l'opéra *Tosca* – G. Puccini

Deuxième partie : sur le parvis de la collégiale

- Sinfonia « La Follia » pour cordes – F. Geminiani
- « Ah lève-toi soleil », air de Roméo pour ténor, de l'opéra *Roméo et Juliette* – C. Gounod
- « Mesicku », l'air à la lune pour soprano, de l'opéra *Rusalka* – A. Dvorak
- « Questa o quella », air du Duc de Mantoue pour ténor, de l'opéra *Rigoletto* – G. Verdi
- « E il sol dell'anima... addio, addio », duo Duc de Mantoue/Gilda pour soprano et ténor, de l'opéra *Rigoletto* – G. Verdi

Vendredi 25 août : « Tourments spirituels et tourments amoureux »

Première partie : dans la Collégiale

- Concerto pour deux violoncelles et orchestre en sol mineur – A. Vivaldi – Solistes : Nicolas Carpentier et Philippe Nadal
- « Pie Jesu », extrait du *Requiem* – G. Fauré
- « Pourquoi me réveiller », la méditation de Werther pour ténor, de l'opéra *Werther* – J. Massenet
- « Ave Maria » – F. Schubert
- « Casta Diva », la prière de Norma pour soprano, de l'opéra *Norma* – G. Bellini

Deuxième partie : sur le parvis de la collégiale

- Concerto pour deux violons et orchestre en ré mineur – J.-S. Bach – Solistes : Christophe Guiot et Elisabeth Pallas
- « L'ho perduta », air de Barberine et « Dove sono » air de la comtesse pour soprano, extraits de l'opéra *Les Noces de Figaro* – W.A. Mozart
- « Recondita armonia », premier air de Mario pour ténor, de l'opéra *Tosca* – G. Puccini
- « Un di felice », duo du premier acte et « Parigi » duo du dernier acte pour soprano et ténor de l'opéra *La Traviata* – G. Verdi
- « Addio, del passato », dernier air de Violetta pour soprano, de l'opéra *La Traviata* – G. Verdi
- « Pace, pace », air de Leonora pour soprano, de *La Forza del Destino* – G. Verdi

Les artistes

Amitié et passion

Pour Les Concerts au coucher de soleil, Cyril Diederich a souhaité retrouver ses passions musicales déjà vécues en ce lieu exceptionnel. Ainsi, il sera entouré de ses amis chanteurs Fabienne Conrad et Bruno Robba et des solistes du Paris Symphonic Orchestra, tous membres de prestigieux orchestres (Orchestre National de l'Opéra de Paris, des orchestres Philharmonique et National de Radio France...)

Cyril Diederich, chef d'orchestre

Il est invité à diriger dans les plus prestigieux opéras d'Europe tels que : Paris Bastille, Berlin, Rome, Venise, Genève, Zurich, Lausanne, Vilnius... ainsi que les Orchestres Nationaux de Paris, Vienne, Munich, Madrid, Bucarest, Zabreb, Vilnius, Rio, Budapest...

2012 Directeur musical du Paris Symphonic Orchestra

2007 Chef permanent et conseiller musical à l'opéra de Marseille

1998 Directeur artistique et musical de l'Orchestre Symphonique Rhin-Mulhouse

Premier chef invité - Opéra National du Rhin (Strasbourg)

1984 Directeur artistique et musical de l'Orchestre National et de l'Opéra National de Montpellier

1978 Chef adjoint à l'Orchestre National de Lille

1975 Chef assistant à l'Orchestre National de Lyon

Discographie

Les Huguenots, Giacomo Meyerber

Mireille, Charles Gounod

Harold en Italie, Hector Berlioz

Les Noces de sang, Charles Chayne

Les mélodies françaises, soliste José Van Dam

Airs d'opéras français, soliste Thérèse Pollet

En 1986, Cyril Diederich a reçu le prix de la révélation musicale de l'année, décerné par l'ensemble de la critique musicale française.

Fabienne Conrad, soprano

Premier Prix de formation musicale et de piano, Fabienne Conrad se tourne vers le chant lyrique. Elle remporte le concours des jeunes interprètes féminines de Madrid et chante son tout premier rôle au Teatro Real sous la direction de Jesus Lopez Cobos dans le *Dialogue des Carmélites* de Francis Poulenc. C'est lors de sa prise de rôle de Violetta dans *La Traviata* à l'Opéra de Rouen en 2012 que la jeune soprano est révélée au public français et remarquée par la presse musicale. Son répertoire est celui des grands airs italiens et français romantiques : Olympia, Giulietta, Antonia (dont elle chante les trois rôles) dans les *Contes d'Hoffmann* de Jacques Offenbach, Violetta (*La Traviata* de Verdi), Mimi (*La Bohème* de Puccini), Mireille (*Mireille* de Gounod), Manon (*Manon* de Massenet), *Butterfly* (*Madame Butterfly* de Puccini), Eliza (*My Fair Lady* de Bernstein)...

Bruno Robba, ténor

Ce jeune ténor a été élève de José Todaro, Franco Corelli, Alfredo Kraus et de la classe d'Art Lyrique de Jean-Louis Calvani. Il est particulièrement apprécié pour la couleur de son timbre de voix fait de clarté et de puissance.

Tamino (*La Flûte Enchantée* de Mozart), Nemorino (*L'Elixir d'Amour* de Donizetti), Alfredo (*La Traviata* de Verdi), Ferrando (*Così fan Tutte* de Mozart), Piquillo (*La Périchole* d'Offenbach), le Duc de Mantoue (*Rigoletto* de Verdi) et les plus grands airs et duos du répertoire italien et de musique sacrée (*Stabat Mater* de Rossini, le *Notre-Père* de Janacek, le *Requiem* de Mozart, la *Messe en ut* de Schumann...)

Christophe Guiot, violon solo

Premier prix de violon et de musique de chambre au Conservatoire national supérieur de musique de Paris (classe de violon Christian Ferras et musique de chambre de Geneviève Joy). Violoniste à l'orchestre des jeunes de la Communauté européenne, il joue sous la direction de Herbert von Karajan, Lorin Maazel...

Il est soliste à l'Orchestre du Théâtre National de l'Opéra de Paris et mène une carrière parallèle de musicien de chambre et de concertiste tant en France qu'à l'étranger.

Il est actuellement le violon solo du Paris Symphonic Orchestra.

Les solistes du Paris Symphonic Orchestra

Par la qualité de ses musiciens, la richesse de son répertoire, le climat d'entente et le respect qui y règne, le Paris Symphonic Orchestra s'est forgé une excellente réputation auprès de ses pairs, du public et de la critique professionnelle, ayant ainsi une place remarquable dans le milieu musical.

Christophe Guiot – Violon solo
(soliste à l'Orchestre National de l'Opéra de Paris)

Jean-Philippe Kuzma – Violon
(Orchestre Philharmonique de Radio France)

Nicolas Vaslier – Violon
(Orchestre National de Radio France)

Elisabeth Pallas – Violon
(Orchestre National de l'Opéra de Paris)

Florent Brannens – Violon
(Orchestre Philharmonique de Radio France)

Amandine Ley – Violon
(Orchestre Philharmonique de Radio France)

Fanny Coupé – Alto
(Soliste à l'Orchestre Philharmonique de Radio France)

Béatrice Gendek – Alto
(Soliste du Paris Symphonic Orchestra)

Philippe Nadal – Violoncelle
(Soliste Paris Symphonic Orchestra)

Eloïse Dely – Violoncelle
(Soliste du Paris Symphonic Orchestra)

Le festival

Le festival, première édition !

Les Concerts au coucher de soleil sont la rencontre entre un lieu exceptionnel, le vieux village d'Oppède, classé site patrimonial remarquable, et de très grands artistes musiciens.

Au sommet du petit Luberon et dominant toute la vallée, la Collégiale Notre-Dame Dalidon accueillera en son sein et sur son parvis une série de trois concerts avec au programme les plus grandes pages du répertoire lyrique, sacré et profane.

Les concerts débuteront à 19 h 30 précises pour se terminer à 21 h à la tombée de la nuit.

Imaginons d'écouter les plus beaux airs d'opéras au cours de la lente disparition du soleil à l'horizon et d'entendre des perles de notes sous l'archet et la voix d'exceptionnels artistes.

L'histoire du festival

L'histoire des Concerts au coucher de soleil est intimement liée au fondateur des Semaines Musicales du Lubéron, Cyril Diederich, au cours des années 1980.

Un enfant du pays

Originaire d'Aix en Provence, Cyril Diederich découvre sa vocation de musicien, et plus tard de chef d'orchestre, dès son enfance, en raison de son milieu familial musical (père chef d'orchestre et compositeur, mère pianiste amateur) et la fréquentation du Festival d'Aix-en-Provence.

Après ses études au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris et deux prix internationaux de direction d'orchestre en Pologne et en Italie, créa son orchestre de chambre.

Création des Semaines musicales du Luberon

Le désir de Cyril Diederich de retrouver les terres provençales de sa jeunesse l'amène tout naturellement à ce lieu d'exception qu'est Oppède où il crée Les Semaines Musicales du Luberon avec deux ~~immenses~~ très grands violonistes, ~~tout d'abord~~ Ivry Gitlis puis par la suite Christian Ferras.

Quatorze ans de passion intense et de musique laissèrent une très forte impression au sein de ce village et de ses habitants.

Malheureusement, A regret Cyril Diederich dut interrompre la vie de ce festival, en raison de ses activités professionnelles et de sa nomination à la tête de l'Orchestre National et de l'Opéra de Montpellier.

Cependant, un mélomane assidu, Patrick Canac, releva le défi et poursuivit la tradition des concerts de musique de chambre en créant Les Musicales du Luberon. Il y a quelques années Les Musicales invitèrent Cyril Diederich à revenir diriger. Ce fut une très belle collaboration.

À ces occasions, il dirigea d'excellents orchestres comme celui de l'Opéra d'Avignon, avec lequel il eut de nombreuses activités lyriques et symphoniques, et, plus récemment celui de l'Opéra de Marseille dont il fut le directeur musical désigné.

Un lieu magique

Tout naturellement, ces invitations ranimèrent sa passion pour Oppède. Il découvre alors la beauté de la Collégiale Notre-Dame Dalidon et la qualité de sa restauration

Cyril Diederich eut alors tout naturellement l'idée de faire vivre ce lieu unique et magique en proposant à la municipalité, qui l'a immédiatement soutenu, d'y présenter des concerts de musique de chambre.

Son souhait le plus cher est d'offrir à un très large public, toutes générations confondues, des rencontres musicales originales et d'intense émotion. Le maestro et ses amis chanteurs et musiciens nous enchanteront lors de ces sérénades au crépuscule.

Réserver

Par téléphone au 07 69 88 34 70

Par mail, en indiquant les dates et nombres de places désirées, à lesconcertsauoucherdesoleil@gmail.com

Par Internet, en remplissant le formulaire ci-dessous.

prix places 25 euros – réduction moins de 25 ans, carte jeune, élèves des écoles de musiques et conservatoires 15 €

Votre demande de réservation a bien été enregistrée !

Envoyez votre chèque à l'ordre de l'A.P.M.C.*, à la Mairie d'Oppède, 75, Place Félix-Autard 84580 Oppède.

Les places seront à retirer le soir du concert, sur la place centrale d'Oppède-le-Vieux.

*Association pour la promotion de la musique classique

Comment venir ?

Carte + texte

Stationnez votre véhicule au parking Sainte-Cécile situé à quelques encablures du centre du village afin de préserver au mieux la restauration des terrasses et des places.

De là, rejoignez à pied la place centrale du village. L'accueil billetterie, où vous pourrez retirer vos places, est situé sur la place, à l'entrée du chemin menant à la Collégiale. Vous pourrez alors vous rendre à pied sur le lieu de la Collégiale Notre-Dame Dalidon, en empruntant une ruelle caladée à travers une végétation préservée. Ne soyez pas inquiets tout sera organisé pour « épauler » les quelques personnes à mobilité réduite pour atteindre la Collégiale. Durée place du village/collégiale : environ 15 minutes.

Soutenir le festival

Un projet magnifique, dans un cadre exceptionnel, avec la participation de chanteurs et de musiciens professionnels de très haut niveau.

Si la prévision des recettes de billetterie doit permettre de prendre en charge les cachets très raisonnables des artistes ainsi que les charges sociales y afférents, il nous faut néanmoins organiser toute une logistique pour accueillir les 25 participants durant une période de 10 jours environ.

C'est pourquoi nous sollicitons aujourd'hui votre aide par un appel à participation dont nous chiffrons l'aide minimale à hauteur de 8000 €

<https://www.kisskissbankbank.com/les-concerts-au-coucher-de-soleil?ref=search>