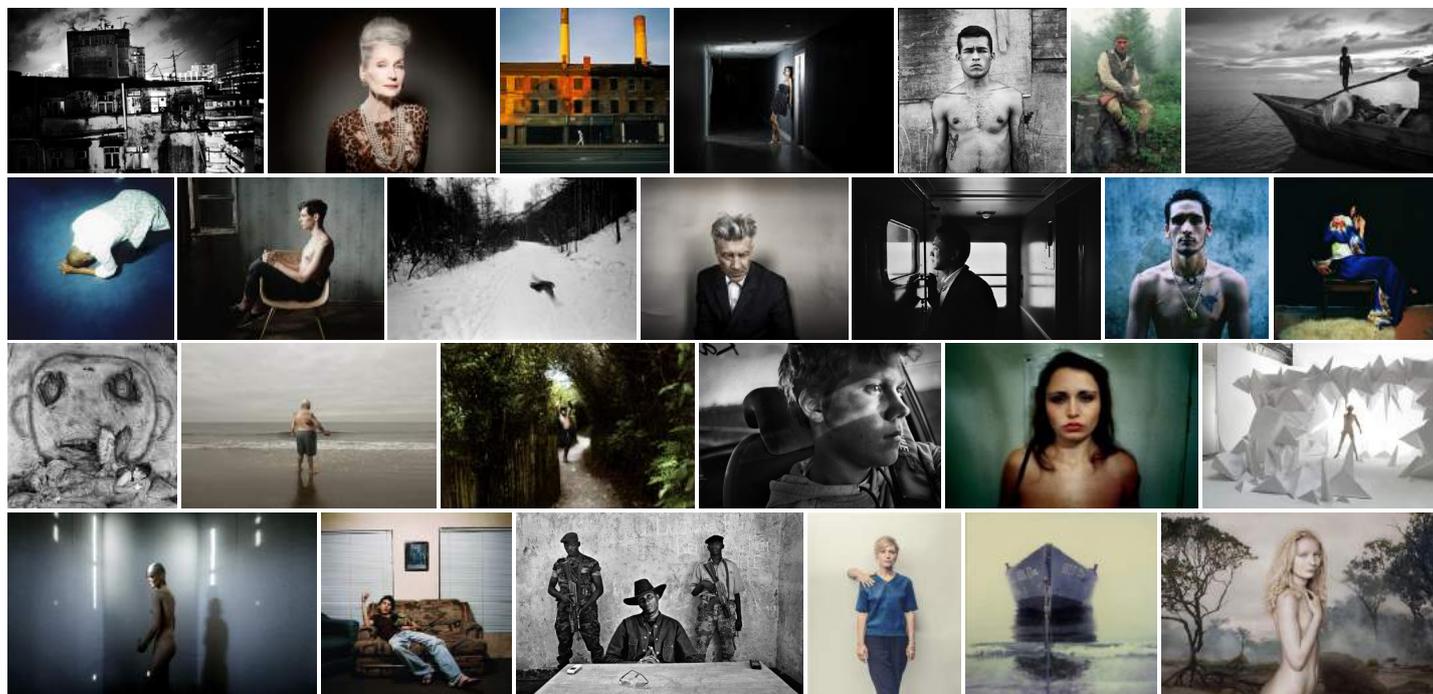


ARLES 2017

LES RENCONTRES
DE LA PHOTOGRAPHIE



STAGES PHOTOGRAPHIQUES

PROGRAMME ÉTÉ

ÉRIC BOUVET
ROGER BALLEEN
JÉRÔME BONNET
OLIVIER METZGER
VEE SPEERS
GRÉGOIRE ALEXANDRE
SYLVIE HUGUES
MATHIEU ASSELIN
KLAVDIJ SLUBAN
CÉDRIC GERBEHAYE
BERTRAND MEUNIER
PIERRE DE VALLOMBREUSE
DIANA LUI
OLIVIER CULMANN
LUDOVIC CARÈME

CLAUDINE DOURY
LJUBISA DANILOVIC
CHRISTIAN CAUJOLLE
LÉA CRESPI
LAURENT MONLAÛ
PATRICK LE BESCONT
MEYER
FRÉDÉRIC STUCIN
ANTOINE D'AGATA
STÉPHANIE LACOMBE
JEAN-CHRISTOPHE BÉCHET
MARTIN BORGREN
YANN RABANIER
PHILIPPE GUIONIE

rencontres-arles.com/workshops

PRÉSENTATION DES STAGES PHOTO

L'EXPÉRIENCE DE GRANDS PHOTOGRAPHES

Chaque année, près d'une trentaine de photographes professionnels viennent partager leurs expériences, leurs connaissances et leurs visions. Invités pour la justesse de leurs travaux, c'est l'envie de transmettre et leur qualité pédagogique qui déterminent leur présence à Arles. Afin de permettre à chacun d'améliorer sa pratique et d'élargir son espace photographique, ils sont accompagnés d'un assistant ayant en charge plusieurs aspects techniques et logistiques.

LES PARTICIPANTS

Les stages sont ouverts à tous les passionnés, amateurs et professionnels. L'opportunité d'être en immersion complète avec des praticiens venus des quatre coins de la France ou du monde, permet des échanges stimulants et constructifs. Quelque soit le niveau, l'enjeu est de franchir une étape de plus dans sa pratique, qui puisse aboutir à une série cohérente, privilégiant le plus possible le développement d'un regard, plaçant la séance d'édition, de recherche au centre du travail. Une étape cruciale qui déterminera les prises de vues, les choix techniques.

UN LIEU & UN CADRE EXCEPTIONNEL

La Maison des Arènes est située dans un ancien hôtel particulier du XVIIIe, en plein cœur d'Arles, à proximité des plus importants édifices patrimoniaux de la ville et à quelques kilomètres seulement du littoral méditerranéen (Carnegie, Provence...). Le lieu est équipé de postes informatiques, de matériel d'éclairage, et d'espaces de prises de vues, qui sont mis à la disposition des participants.

L'ÉQUIPE PÉDAGOGIQUE

L'équipe pédagogique est présente chaque jour pour accueillir les stagiaires et fluidifier les aspects logistiques, techniques et organisationnels rencontrés lors des stages. Elle centralise également de nombreuses informations, repérages et contacts.

UN PROGRAMME DENSE

Au plus proche des enjeux esthétiques, éthiques et techniques de la photographie, c'est une grande diversité de thèmes qui est proposée au fil de l'été. Un programme qui permet de multiples approches de la photographie, interrogeant autant son sens, que sa forme : portrait, reportage, nouveau documentaire, édition, paysage, fiction, mise en scène...

LES ÉVÉNEMENTS DES STAGES PHOTO

Chaque stage se conclut par la présentation des travaux réalisés par les participants. L'occasion d'échanger avec eux sur cette expérience unique, et de découvrir des regards singuliers portés sur la ville d'Arles et ses environs.

(14, 21, 28 juillet & 4, 11, 18 août — 19h)

Des soirées de projection rassemblent les photographes maîtres de stage et permettent de découvrir leurs travaux et de les interroger sur leur pratique dans une atmosphère conviviale en plein-air.

(Les mercredis, du 12 juillet au 16 août, sauf le mercredi 3 août — 22h)

Entrée libre —

Accueil du Festival — 34, rue du Docteur Fanton



UNE SÉANCE AVEC... OLIVIER METZGER

(3 - 4 juillet, 1 jour et demi)

Après avoir échangé autour des travaux de chacun, Olivier Metzger accompagnera les participants lors d'une séance de prises de vues. L'occasion d'aborder précisément la lumière qui viendra envelopper la personne photographiée et qui dessinera une atmosphère, soulignera un regard. Pour conclure, les réalisations seront éditées avec minuties.



UNE SÉANCE AVEC... ÉRIC BOUVET

(4 - 5 juillet, 1 jour et demi)

Ces demi-journées seront avant tout placées sous le signe de l'échange avec Éric Bouvet, photographe aux milles expériences ayant parcouru les quatre coins du globe pour couvrir les plus grands événements contemporains, des plus tragiques depuis plusieurs décennies aux plus pacifistes parfois ces dernières années.



UNE SÉANCE AVEC... JÉRÔME BONNET

(4 - 5 juillet, 1 jour et demi)

Le premier temps sera consacré à l'étude des photographies amenées par les participants avec une attention particulière accordée à ce que chacun cherche à exprimer par le portrait et donc « à travers » l'autre. Par la suite, l'objectif sera de rester pleinement mobilisé sur la personne en face de soi, et la recherche d'un propos, d'une vision personnelle.



UNE SÉANCE AVEC... VEE SPEERS

(5 - 6 juillet, 1 jour et demi)

Ces trois demi-journées aux cotés de Vee Speers seront consacrées au portrait. Les différentes séances se concentreront sur l'essentiel : la prise en compte de la lumière, le choix d'une distance, l'échange avec le modèle. Une démarche qui laissera une place à l'émotion et à la manière dont le portrait rencontre celui qui le voit.



UNE SÉANCE AVEC... GRÉGOIRE ALEXANDRE

(6 - 7 juillet, 1 jour et demi)

Ce stage passionnant sera placé sous le signe de l'imagination. Après avoir échangé autour des travaux antérieurs des participants, Grégoire Alexandre travaillera minutieusement avec chacun sur la transformation d'une idée en image. Un dernier temps d'échange permettra de sélectionner et d'analyser les productions réalisées.



SYLVIE HUGUES

Faire le point et développer son approche photographique

(6 - 7 juillet, 2 jours)

Ces journées permettront de faire un point sur la pratique de chacun et d'envisager de nouvelles approches, de ce que l'on veut donner à voir. Après avoir échangé autour des travaux de chaque participant, Sylvie Hugues proposera des séances adaptées aux facultés mais aussi aux obstacles rencontrés par chacun.



UN JOUR AVEC ... ROGER BALLEEN

(6 juillet, 1 jour)

Une journée pour partager et découvrir le point de vue et le parcours d'une grande personnalité de la photographie. Un moment privilégié permettant de présenter son propre travail, sa propre expérience, et de bénéficier des conseils et du regard de Roger Ballen.



CÉDRIC GERBEHAYE

Une écriture documentaire

Une expérience passionnante qui permettra de travailler sur un projet personnel et sur sa propre démarche photographique bien au-delà de cette semaine Arlésienne. Celle-ci se vaudra une étape, une manière de mettre en pratique des réflexions, des conceptions théoriques abordées au fil de la semaine. L'objet de ces journées sera de prendre pleinement conscience des différentes étapes qui conditionnent la réussite et la singularité d'une écriture documentaire. Formulation des premières intentions, repérages, recherches, prise en compte de l'environnement, temporalité, choix techniques, prises de vues, sélection, support et diffusion... feront partie des éléments que chaque participant devra relier à ses objectifs. Différentes phases qu'il s'agira d'évaluer, de hiérarchiser pour dessiner alors son propre processus de réalisation.



MATHIEU ASSELIN

Portrait : la lumière d'une histoire

Accompagné par Mathieu Asselin, il s'agira d'expérimenter et de définir un dispositif en adéquation avec ce que l'on veut raconter. La première phase sera axée sur l'expérimentation de la lumière. Naturel ou artificiel, le type d'éclairage choisi accompagnera une vision esthétique et les contraintes comme les opportunités qui y sont liées modifieront la nature du travail photographique. Le stage s'articulera ensuite autour d'un projet personnel, en condition réelle, privilégiant une approche documentaire ouverte, où le portrait sera utilisé pour raconter l'histoire d'une ou plusieurs personnes, témoigner d'une situation ou d'un événement. Les aspects purement techniques de la gestion de la lumière s'estomperont pour laisser la place au positionnement, au sujet, au sens. L'éclairage s'affinera et viendra préciser un point de vue, renforcera un parti pris qu'il soit intimiste, spectaculaire, onirique ou systématique. Alternant séances de prises de vues et d'édition chacun constituera, au fil des jours, une série personnelle.



KLAVDIJ SLUBAN

Parcours sensible pour un regard d'auteur

Un stage d'exception dont la première étape sera une immersion sur le littoral méditerranéen, allant des vastes étendues de la Camargue aux reliefs de la Provence, en passant par l'agitation de citées bordées par la mer. Accompagnés chaque jour par Klavdij Sluban, les participants feront une échappée belle ensemble, hors d'Arles, en quête de nouveaux espaces à photographier. Une itinérance sur les routes, les rails et les flots, qui se fera à travers des territoires variés, oscillant entre vastes étendues naturelles propices à la contemplation, plages animées et villes stimulantes. La seconde étape sera celle de la finalisation d'une série personnelle qui aboutira à la réalisation d'un diaporama, s'appuyant notamment pour cela sur des assistants aguerris au montage.



BERTRAND MEUNIER

Ce que l'on ne voit plus

Lors de ces cinq journées, les participants exploreront la ville, ses franges, ses vies, aux côtés de Bertrand Meunier. Nourri au quotidien par des discussions, des échanges, travaillant à la manière d'un collectif avec autant de regards distincts et singuliers, il s'agira de raconter la ville, sa périphérie, les personnes qui l'habitent et y travaillent. Un quotidien qui n'exclue pas la réalisation de photographies fortes, soulevant des questions autant qu'elles aiguissent notre vision, faisant appelle pour cela à une certaine poésie pour parler de ce qui nous entoure et qui compose nos sociétés.



OLIVIER CULMANN

Trouver sa propre photographie

La pratique de la photographie offre un éventail de possibilités innombrables, en termes de sujet, de propos mais aussi dans les techniques de réalisation, les formes et les supports envisageables. La première étape de ce stage consistera à définir le plus précisément possible ce que chacun veut raconter et à s'interroger sur les raisons qui motivent cette volonté. Olivier Culmann guidera ensuite les participants dans une série de choix qui définiront alors la manière de conduire un travail personnel. L'observation, la curiosité, une certaine prise de risque seront stimulés quotidiennement.



PIERRE DE VALLOMBREUSE

Raconter la vie des Hommes

Guidés par l'immense expérience de Pierre de Vallombreuse, les participants aborderont de manière très pratique la construction d'une séquence d'images qui parle de mode de vie, d'identité, de territoire, d'appartenance à un groupe, de culture... La démarche photographique nécessitera de comprendre et de ressentir, de savoir aborder et interroger, pour alors montrer et transmettre. Un processus qui prendra la forme d'une quête de connaissances sur le monde et parfois sur soi-même.



DIANA LUI

Une part d'intime et d'invisible

Ce stage placera la sensibilité et l'engagement artistique au cœur des travaux menés aux côtés de Diana Lui. Il s'agira avant tout d'utiliser la photographie comme un moyen d'interroger ce qui nous entoure, la vie et la place que chacun y trouve. Les participants mèneront ainsi un projet personnel résonant avec leur propre histoire, vraie ou imaginaire. La réalisation de portraits et/ou d'autoportraits fera partie des approches privilégiées mais la démarche restera ouverte aux multiples formes et supports des images et qui pourra faire appel à d'autres disciplines artistiques, à la performance, aux média, à la récupération, à la vidéo...



CLAUDINE DOURY Entre imaginaire et réalité

L'objectif principal de ces 5 journées sera de créer une série en s'appuyant sur la sensibilité de chacun. Claudine Doury proposera pour cela une méthode simple, passant avant tout par l'expérimentation et la liberté d'essayer de nouvelles choses. Il s'agira de partir d'une idée, d'une envie ou d'une histoire personnelle et de l'explorer sans retenues, en cherchant une écriture, une distance, jusqu'à trouver son fil conducteur. Partant d'une certaine réalité, environnante ou personnelle, la manière d'aborder le sujet sera ouverte à de nombreuses approches que les travaux d'auteurs photographes, plasticiens, réalisateurs pourront en partie orienter.



LJUBISA DANILOVIC Le fil d'une narration

Ces journées avec Ljubisa Danilovic permettront à chacun d'enrichir son regard de dessiner de jour en jour les contours d'un langage photographique personnel. L'enjeu sera de faire un « pas de plus » dans sa pratique et de gagner en cohérence dans son propos photographique. Les participants seront guidés dans leur approche des sujets qu'ils auront choisi en fonction des premiers échanges. Les séances d'édition permettront d'affiner des envies et d'affirmer des choix, notamment esthétiques et techniques.



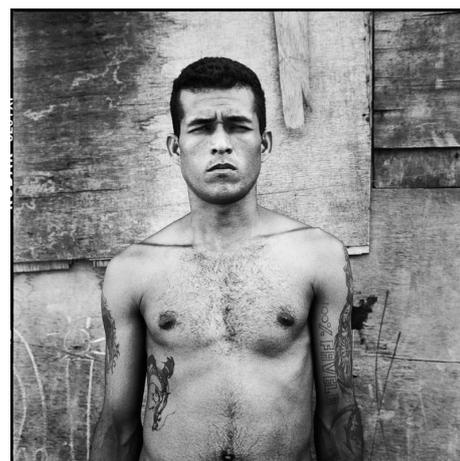
CHRISTIAN CAUJOLLE Édition : le sens des choix

En photographie, dès le premier instant, tout est affaire de choix. À partir d'un corpus d'images d'ores et déjà constitué, il s'agira de les organiser en se donnant pour objectif différents objets et supports de l'expression, de la presse au mur en passant par l'exposition, la projection et l'application numérique. Comment tout fait sens, comment une séquence détermine une lecture, comment la nature et l'épaisseur d'un cadre autant que la hauteur à laquelle il va être placé engendrent des lectures dans lesquelles le regardeur est aussi acteur.



LUDOVIC CARÈME Portrait : un autre moi-même

C'est une construction minutieuse et intime que Ludovic Carème mènera avec les participants. Utilisant la lumière artificielle ou naturelle, la démarche passera par diverses expérimentations et un processus de sélection précis afin d'affiner la travail en cours et d'amorcer une série cohérente. Il s'agira de s'approprier des solutions pour diriger une prise de vue. Parce que photographier l'autre, c'est aussi parler de soi, la photographie nous laisse entrevoir la sensibilité et les émotions du photographe face à son sujet. Les participants seront encouragés à échanger avec Ludovic Carème autour de leurs visions, leurs envies, leurs craintes et leurs rêves, leur permettant peut-être de mieux se connaître.



LÉA CRESPI

Portrait : un fil conducteur

Le portrait comme tout travail photographique peut prendre une multitude de formes, faire appel à de nombreuses techniques, totalement libre ou contraint par son usage, par des limites de toutes natures. Dans cet éventail aux innombrables possibilités, Léa Crespi guidera chacun dans les étapes d'une réalisation, faisant largement appel à la sensibilité de chacun. Il sera question de corps, de distance, de visage et de ce qui l'environne, les murs, la lumière, la matière, les tensions, l'air...



LAURENT MONLAÛ

Identités et territoires

Ce stage passionnant privilégiera l'évasion et la rencontre pour construire une série personnelle interrogeant les territoires situés à proximité de la ville d'Arles. Façonnés par une histoire, une géographie, des activités, des cultures, certains espaces sont plus que d'autres propices à un sentiment d'appartenance et seront ainsi placés aux cœurs des démarches photographiques. Laurent Monlaü accompagnera chaque jour les participants dans la découverte de nouveaux lieux, afin de questionner le lien entre identités et territoires, appropriation et appartenance.



PATRICK LE BESCOT

Concevoir et réaliser un livre

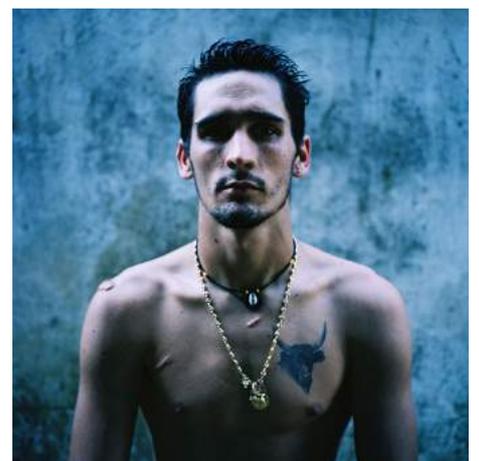
Ce stage abordera les étapes de la conception d'un ouvrage photographique afin que chaque participant reparte avec un exemplaire de son propre livre. Cette réalisation éditoriale sera conçue à partir des éléments (images, photographies, textes...) apportés par les stagiaires et s'appuiera sur l'expérience de Patrick Le Bescont, directeur de Filigranes Éditions. Au fil des expérimentations, c'est la combinaison des langages visuel et textuel qui se précisera et qui se déploiera au sein de l'architecture du livre.



MEYER

Expérimenter la photographie

Ces quatre journées seront placées sous le signe de l'expérimentation. La photographie sera abordée ici sans complexe et sans idées préconçues quant à la forme et au propos que doit prendre une approche personnelle. Les participants enchaîneront les séances, affinant leur approche par de riches temps d'édition, d'échanges, de tests jusqu'à trouver une certaine justesse dans leur langage visuel. Une fois les principes techniques et esthétiques trouvés, il s'agira de dérouler, d'étoffer et de nourrir une narration photographique singulière.



FRÉDÉRIC STUCIN

Portrait : un instant, une intention

La réalisation d'un portrait est soumise à de multiples contraintes auxquelles les photographes doivent s'adapter constamment. Car l'instant d'une rencontre est unique, déterminé par la personne photographiée, dont la disponibilité du moment et la sensibilité vont donner une tonalité à la séance. Frédéric Stucin partagera donc ses expériences, des solutions et des astuces qui permettent d'écarter les aléas et de mieux maîtriser l'instant, souvent bref, d'une rencontre. La démarche se concentrera sur l'intention et la capacité de chacun à improviser, à rester ouvert aux opportunités, à faire face à l'imprévu.



STÉPHANIE LACOMBE

Le reflet de nos attachements

Ce stage partira du principe que la photographie peut-être largement révélatrice de nos passions, de nos obsessions, le reflet de nos attachements. La sensibilité et les envies de chacun seront donc le point de départ des projets photographiques menés lors de la semaine. S'attachant au réel ou laissant une part importante à la fiction, privilégiant la spontanéité ou au contraire la mise en scène. Le plus important restera l'écriture photographique propre à chacun et par conséquent les projets pourront osciller indifféremment autour du documentaire, du portrait, du reportage, du paysage, d'architecture...



ANTOINE D'AGATA

Le journal intime : aux limites de l'acte photographique

Ce stage est construit autour d'une réflexion sur une photographie dont l'usage serait d'imposer sa perception du monde. Au-delà de fonctions purement documentaires, à travers le journal ou l'inventaire, les images permettent à celui qui les invente de se détacher des contraintes liées à la retranscription d'une réalité objective. La tentative d'Antoine D'Agata est de ramener l'acte photographique à la nécessité de rendre compte d'expériences ordinaires ou extrêmes.



JEAN-CHRISTOPHE BÉCHET

Construire son regard, de la prise de vue à l'édition

Guidés par Jean-Christophe Béchet, les participants exploreront ce qui fait la singularité de leur vision en s'appuyant largement sur des séances précises d'édition. Ces moments permettront de formuler des intentions pour les prises de vues à venir, de définir une distance, d'arrêter des choix esthétiques, d'identifier des améliorations techniques à apporter. Un temps nécessaire pour faire naître des correspondances entre les photographies, et qui offre parfois la possibilité de trouver, dans ce qui relève au départ du hasard, de nouvelles pistes à parcourir...



PHILIPPE GUIONIE

Une pratique personnelle : le fond et la forme

L'enjeu de ces cinq journées passionnantes sera de permettre à chacun de dépasser ses propres habitudes, lacunes et savoirs, pour expérimenter ou développer de nouvelles formes de récits, de techniques, de distances... L'enjeu sera double, à la fois construire une série cohérente de photographies et adopter un support qui soit le mieux adapté pour celle-ci, sous forme de diaporama, de livret, d'exposition, d'installation... Alternant quotidiennement les séances de prises de vues et d'édition, la démarche se précisera, posant certains choix qui donneront du sens et une certaine identité esthétique au travail en cours.



MARTIN BOGREN

Une façon de voir

Un stage comme une immersion, une quête de sa photographie, celle qui parlera de soi autant qu'elle raconte les autres, l'autour, l'ailleurs, l'instant, l'avant ou l'après. Il s'agira alors de s'engager dans un projet personnel dont l'enjeu, au delà de la réalisation d'une série, sera de développer un langage personnel et de prendre confiance dans ses intuitions. Une semaine qui cherchera ainsi à développer la présence de chacun dans ses propres photographies et qui permettra d'affirmer alors, sa façon de voir.



YANN RABANIER

Portrait : de l'idée à la rencontre

La rencontre avec la personne photographiée sera le fil conducteur de ces journées. Ce « face à face » est primordiale et il s'appuie sur les capacités qu'aura le photographe à entraîner le modèle vers l'image qu'il attend. Le succès d'une séance, sera donc en partie déterminé par l'idée et l'objectif que se sera fixé le portraitiste au préalable, lui permettant d'emmener l'autre dans sa vision, laissant un minimum de place aux doutes. Afin d'amener chaque participant dans la réussite de cet exercice, Yann Rabanier proposera de travailler principalement autour de trois axes : la lumière, la direction du modèle et le cadrage. De jours en jours, alternant réflexion, prises de vues et édition, les participants assembleront une série de portraits qui au delà des personnes photographiées donnera à voir les partis pris et la singularité du photographe.



LE DÉROULÉ DES STAGES PHOTOGRAPHIQUES



Une immersion totale

Les participants (au maximum 12 par groupe), se retrouvent le premier jour du stage à 10h. Alternant prises de vues et séances d'editing, les journées se concluent aux alentours de 19h et se prolongent souvent de manière informelle en terrasse le soir.

Possibilité de financement

Le service des stages réalise sur simple demande devis et descriptifs pour les participants qui souhaitent déposer un dossier de financement en formation continue (AFDAS, Plan de Formation d'Entrprise, Pôle Emploi ...).



Des ordinateurs, des éclairages et de multiples accessoires sont à la disposition des participants.

Il est conseillé de venir avec son appareil de prise de vue (possibilité de prêt) et une sélection de photos témoignant de son niveau de pratique et de sa sensibilité photographique.

HORAIRES

AVRIL — JUILLET
— AOÛT
10H — 19H



Tous les jours, les participants ont la possibilité de faire imprimer jusqu'à 30 tirages de lecture (10x15cm)

afin de réaliser des sélections et de travailler sur des séries de manière plus spontanée et conviviale avec le maître de stage et le groupe.



Le dernier jour donne lieu à une présentation des travaux réalisés par les participants.

Cette ultime étape, qui permet de s'arrêter sur la forme définitive de la série, est généralement très conviviale et se poursuit en soirée. Il est donc conseillé de rester à Arles cette nuit là.



TOUTE L'ANNÉE : WEEK-ENDS PHOTOGRAPHIQUES

2 À 3 JOURS

Ces week-ends photographiques sont dirigés par des photographes professionnels très pédagogues et diplômés d'une grande école de photographie ou d'art. Leurs expériences, astuces et conseils personnalisés permettent d'améliorer la pratique de chacun, d'un point de vue technique ou esthétique.

Toute l'année des thèmes divers sont proposés comme :

LE PORTRAIT / LA LUMIÈRE / REGARDS SUR LA VILLE / TROUVER SA SENSIBILITÉ PHOTOGRAPHIQUE...

RENSEIGNEMENTS & INSCRIPTIONS

Contact : Fabrice Courthial & Loïc Colomb, stage@rencontres-arles.com / +33 (0)4 90 96 76 06

Descriptifs et inscriptions : rencontres-arles.com/workshops

Galerie des participants : gallery-arlesworkshops.com

Facebook : Photo workshops – Les Rencontres de la photographie, Arles

INFORMATIONS COMPLÉMENTAIRES

Les stages sont accessibles dans le cadre de la formation professionnelle (AFDAS, Plan de Formation d'Entreprise, Pôle Emploi...). N'hésitez pas à nous contacter pour une demande de devis.

STAGES AVEC PRISES DE VUES

	STAGE UNE SEANCE AVEC...	STAGE 4 JOURS 28H	STAGE 5 JOURS 35H
PRISE EN CHARGE INDIVIDUELLE	290	660	740
En formation professionnelle financée	420	910	1040
INCLUS	• Tirages de lecture 10x15 à partir de fichiers numériques		• Jusqu'à 30 tirages de lectures 10x15 / jour (excepté le dernier) • Un forfait toutes expositions

STAGES SANS PRISES DE VUES

	STAGE 1 JOUR AVEC...	STAGE 2 JOURS DEVELOPPER SON APPROCHE
PRISE EN CHARGE INDIVIDUELLE	190	360
En formation professionnelle financée	290	480
INCLUS		• Un forfait toutes expositions

STAGES WEEK-END

	2 JOURS	3 JOURS
PRISE EN CHARGE INDIVIDUELLE	290	390
En formation professionnelle financée	440	590

PARTENAIRES DES STAGES DE PHOTOGRAPHIE



PARTENAIRES INSTITUTIONNELS



GRANDS PARTENAIRES



PARTENAIRES MÉDIAS